

UMJETNOST
PRIBLIŽAVANJA

19.–21.
7.2021.

KULA STOJANA
JANKOVIĆA

ISLAM GRČKI
ISLAM LATINSKI

UMJETNOST PRIBLIŽAVANJA



UMJETNOST PRIBLIŽAVANJA je kustosko umjetnički projekt, čiji je cilj bolje povezivanje lokalnog stanovništva, udruga i lokalne samouprave kroz umjetničko djelovanje. Kroz projekt SKD „Prosvjete“ Umjetnost približavanja u suradnji s Kulom Jankovića i Mjesnim odborima u Islamu Grčkom i Islamu Latinskom - uključivanjem stanovnika ovih naselja u radove umjetnika radit će na iscijeljivanju narušenih susjedskih odnosa dvaju politički razdvojenih, a fizički spojenih sela. Umjetničkim djelovanjem namjera je potaknuti pozitivne političke odluke i doprinijeti ravnopravnom tretmanu susjednih naselja. Projekt osim fotografskih radova, razgovora s mještanima, video radova, instalacija i performancea, predstavljanja knjiga i prikazivanja filmova uključuje rad s djecom i aktivističke akcije poput uvođenja autobusne linije, organizaciju nogometne utakmice Islam Grčki: Islam Latinski, osnivanje biblioteke u Mjesnom odboru u Islamu Grčkom koje nema, kao što nema ni vodovoda. Javna događanja odvijat će se na različitim lokacijama u naseljima Islamu Grčkom i Islamu Latinskom pronalazeći mesta približavanja. Umjetnički radovi koji nastaju u Islamu bave se temom međuljudskih odnosa, te utjecajem politike na vanjske vidljive razlike između dva susjedna sela. Jedno od takvih

mesta približavanja je spomenik prirode, rijetki primjerak drveta, Zeleni hrast. U povijesti je imao važne ulogu, bio je medaš između veleposjednika i imperija - Venecije i Turske. Uz Zeleni hrast su vezane legende o magičnom drvetu, a znanstvena ispitivanja su pokazala da je križanac, hibrid cera i hrasta plutnjaka hermafroditnog cvata. Stablo u Islamu je nešto između, neodređeno i veličanstveno. Upravo ono navodi na usporedbu s Vladanom Desnicom koji je kulu otvarao drugima, ukazujući na kulturno povezivanje kao vrijednosti iznad nacionalnog određivanja i zatvaranja. Vladan Desnica na pitanje „Čiji ste Vi pisac hrvatski ili srpski?“, odgovorio je: „ili.“ Otvaranjem pozitivne povijesti dobrosusjedskih odnosa iz perioda prije devedesetih i orientacijom na pozitivne vrijednosti u budućnosti umjetnici na boravku u prostoru što se s Kule vidi stvaraju mostove na mjestima razdora. U sklopu projekta „Umjetnost približavanja“ nastaje niz umjetničkih radova koji proizlaze iz lokalnog konteksta, a ozvučit će se i izložbeni postav i okolini ambijent Kule Janković u kojem će se kroz audio roman „Proljeća Ivana Galeba“ na još jedan način pridonijeti ideji kule kao mesta emitiranja pozitivnih ideja i kulture.

Davorka Perić

PROGRAM

19. 07. 2021.
KULA JAKOVIĆA

19:00
OTVORENJE IZLOŽBE:
UMJETNOST PRIBLIŽAVANJA

Adrijana Vidić,
Lana Stojićević,
Gildo Bavčević,
Ivana Momčilović,
Nina de Vroome

20:00
Blondini
ČITANJE PRIČE JEANA
GIONOA ČOVJEK KOJI JE
SADIO DRVEĆE

21:00
PREDSTAVLJANJE UDRUGE
VLAJTER-EGO BENKOVAC
razgovor s članovima
udruge Dunjom Gusić
i Antonom Gusićem

22:00
Slobodan Jokić
aka Dan Oki
*THE LAST SUPER
8 FILM*

20. - 21. 07. 2021.
OD 10:30 DO 12 SATI
KULA JAKOVIĆA

Duška Boban
TERAPEUTSKA RADIONICA
FOTOGRAFIJE

20. 07. 2021.
KULA JAKOVIĆA

18:00
JEŽEVA KUĆICA
Kratkometražni
animirani film

19:00
Nataša Puškar
Predstavljanje audio
romana Vladana Desnice:
Proljeća Ivana Galeba

19:30
Želimir Periš,
predstavljanje romana
Mladenka Kostonoga
Moderator: Staša Aras

20:30
Stanislava Nikolić
aka Staša Aras
predstavljanje knjige
12 pred zidom
Moderator:
Želimir Periš

21:30
Marko Paunović
ŠTO JE PUT?,
performativ-kompozicija

21. 07. 2021.

19:00
IZLOŽBA RADOVA NASTALIH
NA RADIONICI UMJETNOST
PRIBLIŽAVANJA
Nikola Bajto, Kata Mijatović,
Zoran Pavelić, Dan Oki,
Sandra Sterle, Roberto
Vodanović Čopor, Alex Purcell,
Duška Boban, Ante Gusić, Vedran
Perkov, Gildo Bavčević

21:00
NOGOMETNO IGRALIŠTE
Filmska projekcija
Jadran Boban:
ONO DRUGO SELO

GILDO BAVČEVIĆ "LOVAC"



„Imperativ odgovornosti koji moramo imati pred okružujućim svijetom, prema nasljeđu, prirodi u Bavčevićevim radovima je gotovo manifestno toniran pozivom na otrežnjenje svih nas običnih, na opće mobiliziranje u zaštiti zajedničkih interesa, povratku pravdi, slobodi, jednakosti, empatiji, razumijevanju i toleranciji, vrijednostima i idealima danas izgubljenim u svakodnevnim malim borbama za preživljavanje, dok se robovski klanjamo, prikupljamo ili takmičimo za mrvice kapitala baš kao u autorovom performansu Lovac.“ Mićo Klarić

Gildo Bavčević je multimedijalni umjetnik koji se bavi različitim oblicima društveno angažirane umjetnosti, adresirajući jednako političke i društvene probleme. Diplomirao je i predaje film i medijske umjetnosti na Umjetničkoj akademiji u Splitu, doktorand je na studiju novih medija na Fakultetu likovnih umjetnosti u Beogradu.

AV dokumentacija performansa



SLOBODAN JOKIĆ AKA DAN OKI “THE LAST SUPER 8 FILM”

Posljednji Super 8 film se sastoji od snimaka na super osmici nastalih periodu od 30 godina. Neki radovi su odmah bili koncipirani kao filmovi, dok je većina pripadala obiteljskoj filmskoj arhivi i registraciji intime. Prati odrastanje od dječačkog do zrelog doba, mijenjajući se u formalnom i sadržajnom smislu; od home movie-a do strukturalnih filmova, od stop animacije do kadrova fiksacije, igranih dijelova, osobnih malih performansa, do meditativnih slika ispresjecanih dokumentacijom samog života, započetog u Zadru i njegovom zaledu, u Lišanima Tinjskim.



ADRIJANA VIDIĆ & VIZURA APERTA SMIJEŠAN GRAD

Smiješan grad, naziv je ciklusa fotografija nastao sinergijom grafita kustosice Davorke Perić i autorice fotografija Adrijane Vidić. Anonimni autori grafita među kojima se ističe poetski jezik „Benkovačkog Banksyja“ kritička su kronika grada ispisana na njegovim pročeljima koja svakodnevno prolaznicima dokazuje da u raspadajućem gradu ima duha.

Adrijana Vidić, predaje klasičnu rusku književnost na Sveučilištu. Zadnjih se nekoliko godina intenzivno bavi fotografijom, pretežito uličnom i potretnom. Nastoji zabilježiti što vrijeme čini prostoru i dokumentirati svoje neposredno okruženje.



LANA STOJIČEVIĆ “CRNO BRDO”

IZLOŽBA FOTOGRAFIJA, AUDIO RAD, TEKST

Krajolik na mnogo načina utječe na život stanovništva, ova izložba postavlja pitanje kakav je utjecaj suvremenog, artificijelnog i opasnog postindustrijskog krajolika?

Usred sela Donje Biljane u Ravnim kotarima 2010. godine deponirana je gomila od gotovo 200 000 tona industrijskog otpada, silikomanganske troske koja je među lokalnim stanovništvom poznata pod imenom Crno Brdo. Umjesto na adekvatnom odlagalištu otpada, troska je deponirana usred sela zahvaljujući preimenovanju iz otpada u sirovinu.

U skladu s etnološkim pristupom, dio rada je i audio intervju s najbližim susjedom Crnog Brda „koji lokalnim jezikom priča priču o Crnome Brdu i Ravnim kotarima prije njegova nastanka, priču o nekadašnjoj idili što se ljudskom neodgovornošću pretvorila u mučnu i nadasve opasnu distopiju“ Ministarstvo zaštite okoliša i prirode 31. ožujka 2015. donijelo je rješenje kojim je vlasniku naređeno uklanjanje Crnog Brda iz Donjih Biljana, ali brdo se ne miče iz sela.

BLONDINI ČITANJE PRIĆE JEANA GIONOA "ČOVJEK KOJI JE SADIO DRVEĆE"



Pismo koje je 1957. godine Jean Giono napisao nadzorniku za vode i šume Dinje, gospodinu Valderonu, a povodom ove priče:

„Poštovani gospodine,

Žao mi je što će vas razočarati, ali Elzéard Bouffier je izmišljen lik. Cilj mi je bio da ljudi zavole drveće, ili točnije da zavole sadnju drveća (što mi je uvijek bila jedna od najdražih ideja). A ako je sudići po rezultatu – cilj je postignut pomoću ovog izmišljenog lika.... Svoja autorska prava ustupio sam besplatno za svako objavlјivanje.

...Ovo je jedan od mojih tekstova na koji sam najponosniji. Nije mi donio ni jednog jedinog santima i baš zato je postigao cilj zbog kojeg je napisan.

Volio bih vas sresti – naravno, ako je to moguće – kako bismo porazgovarali o praktičnoj upotrebi ovoga teksta. Ja sam uvjeren da je došlo vrijeme za 'politiku drveća', mada riječ politika ovdje baš i nije savim primjenjiva.“

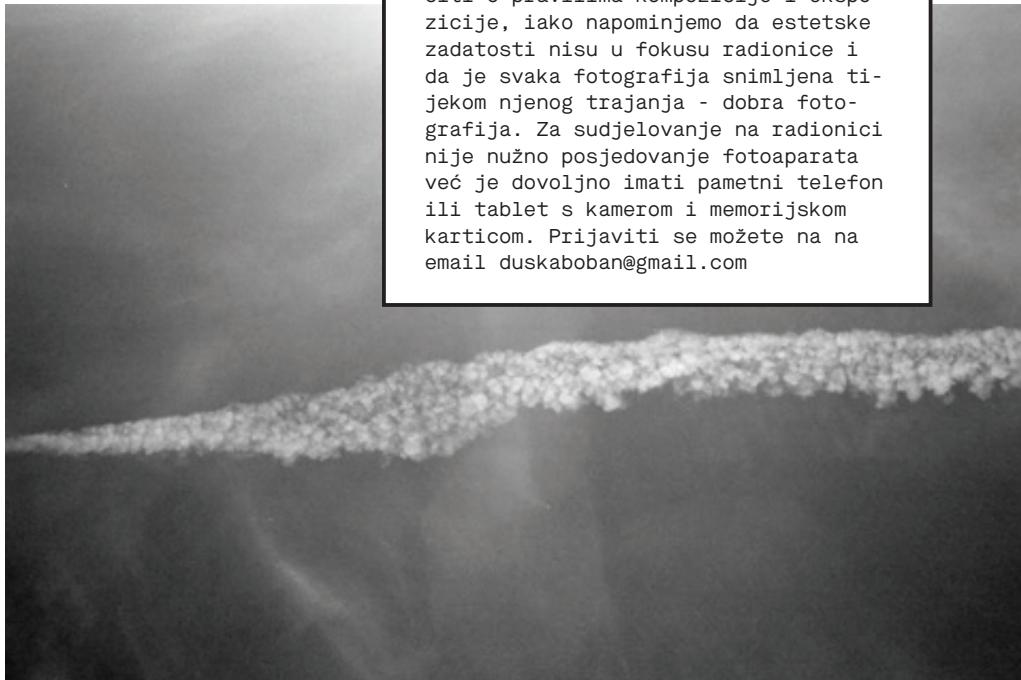


PREDSTAVLJA- NJE UDRUGE VLAJTER-EGO BENKOVAC

Nastali su kao ilegalni pokret otpora dosadi u Benkovcu u pomanjkanju urbanih obilježja koje je ovaj grad nekada imao. Danas su Udruga za razvoj nezavisne kulture koja razbija predrasude Benkovcu kao o kozervativnom gradu.

Razgovor s članovima udruge Dunjom Gusić i Antom Gusić.

DUŠKA BOBAN: TERAPEUTSKA RADIONICA FOTOGRAFIJE



Osim pozitivnih utjecaja koje terapeutска fotografija ima na pojedinca, u smislu podizanja samopouzdanja, upoznavanja sebe, prihvaćanja vlastitih posebnosti ili pronalaska svog mesta i uloge u društvu, pokazala se efikasnim alatom na polju društvenih promjena s obzirom da može potaknuti veću inkluziju osjetljivih skupina, utjecati na jačanje zajednice i interkulturnih razmjena, skrenuti pažnju na društvene nepravde, pa čak i smanjiti konflikte.

Splitska umjetnica Duška Boban tijekom tri dana trajanja projekta Umjetnos približavanja vodit će fotografsku radionicu terapeutskog karaktera za sve zainteresirane mještane Islama Grčkog i Islama Latinskog različitim dobnim skupinama. Na radionici se mogu prijaviti i oni koji žele nešto naučiti o pravilima kompozicije i eksponacije, iako napominjemo da estetske zadatosti nisu u fokusu radionice i da je svaka fotografija snimljena tijekom njenog trajanja - dobra fotografija. Za sudjelovanje na radionici nije nužno posjedovanje fotoaparata već je dovoljno imati pametni telefon ili tablet s kamerom i memorijskom karticom. Prijaviti se možete na email duskaboban@gmail.com

JEŽEVA KUĆICA

Prema kratkoj prići Branka Ćopića

Scenarij i režija: Eva Cvijanović,
Naratori: Rade Šerbedžija
(hrvatska verzija), Kenneth Welsh
(engleska verzija), France Castel
(francuska verzija)
Glazba: Darko Rundek
Direktor fotografije: Ivan Slipčević
Stop animacija, lutka film
Format: DCP, 4K, trajanje: 10'
Producija i distribucija:
National Film Board, Bonobostudio,
Zemlje produkcije: Kanada, Hrvatska
Godina: 2017.





MARKO PAUNOVIĆ “ŠTO JE PUT?”

Marko Paunović, sound artist i zvučni skulptor, bavi se sintezom elektro-akustike i ambijenta, istražujući zvučni potencijal melanholičnih pejzaža u okvirima minimalizma i drona. U svom radu koristi ekstenzivnu manipulaciju četvorokanalnih magnetofonskih traka, reverbalizirane i loop audio fragmente, stavljajući akcent na samu atmosferičnost ili čist zvučni sadržaj vokalnog izvođenja. Presudan uticaj na ovog autora imali su avangardni i neoavangardni pokreti XX stoljeća, a posebno ‘individualne mitologije’, te u kompozicijama često pribjegava oživljavanju tonskih arhiva. Njegovi poetsko-teorijski tekstovi predstavljaju primer konceptualne jezičke ('l=a=n=g=u=a=g=e') poezije, a ujedno su i polazišta za nastanak kompozicija. Kako svojom autorefleksivnošću govore o samom činu sopstvenog nastajanja, pri svakom izvođenju zalaze u polje ‘lecture performansa’.

NATAŠA PUŠKAR PREDSTAVLJANJE AUDIO ROMANA VLADANA DESNICE: “PROLJEĆA IVANA GALEBA”

Audio verzija romana ‘Proljeća Ivana Galeba’ rezultat je suradnje Srpskog narodnog vijeća, Vijeća srpske nacionalne manjine Grada Zagreba te Ljubice Letinić i produkcijske kuće Transonica, najveći i najboljniji projekt prve domaće digitalne biblioteke audio knjiga book&zvoak. Riječ je o sedamnaest sati vrhunske naracije glumca Zorana Čubrilja uz diskretnu glazbenu intervenciju kompozitora Mara Marketa. Nataša Puškar roman približava slušaocu, govorči o strukturi romana, gradi, ulozi koju imaju svjetla i sjene te metodama razvijanja fabule. Poslušat ćemo dva poglavљa romana.

Nataša Puškar, profesorica je srpskog jezika i književnosti i nekadašnja radijska novinarka, radi u Vijeću srpske nacionalne manjine Grada Zagreba. Bavi se kulturnom produkcijom kroz autorske i druge projekte, a u slobodno vrijeme znanstvenim radom. Objavljuje u području lingvistike s posebnim osvrtom na rodne odnose, čime se najviše bavila u doktorskoj disertaciji.



Da ja pišem knjige,
u tim se knjigama ne bi
događalo ama baš ništa.

Vladan Desnica
PROLJEĆA IVANA GALEBA

ŽELIMIR PERIŠ PREDSTAVLJA- NJE ROMANA “MLADENKA KOSTONOGA”



Autor istražuje tko je ženski mitski lik satkan od priča iz prostora Dalmatinske Zagore i koliko je taj prostorni kontekst zaustavlja u vrijemenu. Autor roman vrijeme Kostonoge preslaguje, žanrovska ga razrahljuje i čini bliskim suvremenom čitaocu.

„Ovaj neizmjerno razigran i samo naizgled razbarušen, a zapravo pomno promišljen i ambiciozan roman izbrušene rečenice, koji je iziskivao opsežan istraživački rad, kako na faktografskoj, tako i na govorima raznih područja kojima Gila putuje, smatramo jedinstvenim književnim djelom koje obiluje humorom i ironijom; prošla vremena oživljava da bi nam progovorio o ovome našemu, napose o ženskom traumatskom iskustvu, pridonoseći osnaživanju žena vlastitim tekstualnim pregovaračkim praksama i gestama otpora.“

Dio obrazloženja žirija nagrade T-portala za 2020. godinu, koji je Mladenku Kosotonogu proglašio romanom godine.

Razgovor s autorom moderira Staša Aras



STANISLAVA NIKOLIĆ AKA STAŠA ARAS PREDSTAVLJANJE KNJIGE “12 PRED ZIDOM”

Nova zbirka priča Staše Aras okupljenih u knjizi „12 pred zidom“ počiva na atmosferi, najvećim dijelom na mediteranskom dekoru i autentičnosti likova koji su „uhvaćeni“ u mrežu okolnosti i suočavaju se s činjenicama onoga što ih je zadesilo u životu, ali u priče je upisano i ono što su oni za sebe htjeli. Čitajući ovih dvanaest priča možemo osjetiti jake mirise, dotaknuti zemlju po kojoj likovi hodaju, kušati jela koja serviraju – lako se posve prepustiti sinesteziji okusa, opipa i mirisa ovoga teksta.

Moderira Želimir Periš.



PEOPLE COMING FROM NOWHERE

NINA DE VROOME / IVANA MOMČILOVIĆ “RANCIEREOV PLES RUKU (PLES JEDNAKOSTI)”

Fragment iz filma “Pjesme iz kojih smo učili – fragmenti o samoučenju o osetilnom i politički”, autor People Coming from NowHere 2019 – Nina de Vroome / Ivana Momčilović u okviru istraživanja One Night PhD, fragment – “Ransijerov Ples ruku (ples jednakosti)”. Dramaturgija: Ivana Momčilović Kamera i montaža Nina de Vroome, koreografija Liza Penkova, Vis 2014.

Ivana Momčilovic je dramaturginja i edukatorica. Poslednji kolektivni rad - platforma za estetsku edukaciju svih “PhD In One Night” (2006-2021) i Guerilla University u suradnji s Univerzitetom Rojava (kurdske privremene slobodne teritorije Severna Sirija) (2020/21).

Nina de Vroome je filmski rediteljica, žena sa kamerom, montažerka, edukatorica, kolažistkinja. Aktivna u kolektivnoj platformi za estetsku edukaciju svih- PhD In One Night i sinefilskom kolektivu Sabzian.

IZLOŽBA RADOVA NASTALIH NA RADIONICI “UMJETNOST PRIBLIŽAVANJA”

SUDIONICI: ADRIJANA VIDIĆ, ANTE GUSIĆ,
MARKO PAUNOVIĆ, KATA MIJATOVIĆ, DUNJA GUSIĆ,
GILDO BAVČEVIĆ, ZORAN PAVELIĆ, ROBERTO
STANISLAVA SLOBODAN JOKIĆ VODANOVIĆ
NIKOLIĆ AKA DAN OKI, ČOPOR,
AKA STAŠA ARAS, SANDRA STERLE, ALEX PURCEL,
ŽELIMIR PERIŠ, IVANA MOMČILOVIĆ, VEDRAN PERKOV
JADRAN BOBAN, BLONDINI,
DUŠKA BOBAN, DAVORKA PERIĆ, KUSTOSICA:
MIKOBAJTO, LANA STOJČEVIĆ, DAVORKA PERIĆ

KATA MIJATOVIĆ "IZBOR"

intervencija u
javnom prostoru

Početna referenca u intervenciji "Izbor" je odgovor pisca Vladana Desnice na pitanje upućeno mu u vezi njegovog nacionalnog opredijeljenja kao pisca. Na pitanje čiji je on pisac, hrvatski ili srpski, Vladan Desnica odgovorio je riječju 'ili'. Veznik 'ili' odabrao je kao razmede, pa i kao odgovor koji spaja obje mogućnosti a istovremeno poništava svaku nužnost izbora. Ovakav izbor potvrđuje i ilustrira cjelokupno njegovo djelo u kojem 'biti pisac' nadilazi svako nacionalno opredijeljenje.

U intrevenciji riječ 'ili', projicira se na Zeleni hrast, smješten na raskrištu puteva Poličnik, Posedarje, Islam Latinski u zadarskom zaledu.

ZORAN PAVELIĆ "ČITANJE CRTI"

mjesto spajanja Islama Grčkog
i Islama Latinskog

...."Govor je društvena-inspirativna činjenica. Pretendira biti učinkovit, namjeravajući pri tomu ostati dosljedan u potpunosti svom vlastitom prvo-bitnom izričaju. Okružen je fundamentalnim nepredmetnim dogadjajima, zbog čega i sam biva nepoželjan".... Dio teksta koji autor izgovara kao dio performativnog čina.

ROBERTO VODANOVIC ČOPOR "FRAGMENTI"

audio rad

Rad propituje na koji način fragmente otrgnute od cjeline, zanemarene i odbačene, integrirati u novu cjelinu i na taj način im dati novi smisao. Propituje da li to možemo primjeniti i u svakodnevnom životu na način da dobre stvari iz prošlosti koristimo kao nešto što će učiniti našu budućnost boljom.

Roberto Vodanović Čopor je multimedijalni umjetnik istraživač. Intuitivno istražuje zvuk, riječ, sliku, pokret. Svoju eksperimentalnu glazbu često kombinira sa zvucima prirode, gradova i zvukovima koje stvara od predmeta iz svakodnevnog okruženja.



JADRAN BOBAN "ONO DRUGO SELO"

Režija Jadran Boban,
Scenarij Vesna Kesić

Selo koje je nekad bilo dom dvaju naroda, svjedočilo dvama ratovima i istom broju egzodus-a postalo je paradigmatično mjesto zlokobnog kru-ga obostranog osjećaja nepravde i generalizacije krivnje, koji prkosí mogućem pomirenju. Gledajući film u kojem je sukob nametnut drugima, spoznajemo da nametnuto možemo odbaciti. Jadran Boban autor je nekoliko dokumentarnih filmova od kojih su mu najpoznatiji "Ničiji" nagrađen na Tuzla Filmskom Festivalu - za najbolji dokumentarni film i "Duhovi Zagreba" - nagrađen Nagradom žirija Liburnia Film Festivala.

EMOCIJE
SU
ZAJEBANE





Gildo Bavčević "2+3=5"

Projekt SKD "Prosvjeta"
Partneri: Vlajter-Ego
Benkovac i Kula Jankovića



Program se odžava u sklopu
Dana srpske kulture uz
financijsku potporu Savjeta
za nacionalne manjine

Tehnička pomoć:
Teatro Verdi i
Vlajter-ego

Dizajn:
Nikola Križanac

